

Redacció T. 93 202 95 95  
(redaccio@timeout.cat)  
Subscripcions 902 28 11 10  
(subscripcionstimeout@ara.cat)  
Atenció al lector 902 02 35 72

**Editor** Eduard Voltas  
**Director** Andreu Gomila  
**Cap de reportatges i web** María José Gómez  
**Disseny** Anna Mateu Mur i Eduard Forroll  
**Edició gràfica** Maria Dias  
**Redacció** Josep Lambies, Ricard Martín, Marta Salicrú, Eugènia Sendra; Josep Maria Sarri i Aleix Cabau (agendes)  
**Time Out Lab** Roser Aguilar, Joan Albert Amargós, Bibiana Ballbè, Alberto Guíjarro, Bartomeu Marí, Ada Parellada, Àlex Rigola  
**Col·laboradors:** Marcelo Aparicio, Erica Aspas, Bibiana Ballbè, Laia Beltran, Javier Blánquez, Òscar Broc, Gemma Casamajó, Gerard Casau, Ada Castells, Xavier Cester, Nando Cruz, Borja Duñó, Irene Fernández, Santi Fondevila, Begoña García, Violeta Kovacsics, Ivan Giménez, Enric Gomà, Maria Gorgues, Abel Grau, Eulàlia Iglesias, Pere Andreu Jarrod, Maria Junyent, MariaJo López-Vilalta, Carlos Losilla, Oriol Malet, Beatriz Martínez, Ricard Mas, Iván Moreno, Antonio José Navarro, Juan Carlos Olivares, Javier Pérez Senz, José M. Ponce, Marta Porter, Albert Puig, Bàrbara Raubert, Martí Sales, Sergi Sánchez, Andreu Sotorra, Martí Tognola, Carlà Tramullas, Carles Valbuena, Marià Veloy, Pere Vall, Nuria Vidal, Montse Virgili, Maria Zaragoza  
**Correcció textos** Txell Coll, Rafel Soler, Maria Dasca

**Publicitat** T. 93 202 95 95  
Mercè Llubera mllubera@timeout.cat  
Núria Gómez ngomez@timeout.cat  
**Coordinació de publicitat**  
Mercè Rocas mrocas@timeout.cat  
**Màrqueting**  
Clara Narvió cnarvion@timeout.cat

**Edita** 80+4 Publicacions

**Impressió** Bigsa Indústria Gràfica  
**Distribució** S.A.D.E.U.  
**Dipòsit legal** B-44772-2010  
**ISSN** 2014-0800

**Time Out** no es fa responsable dels canvis d'última hora en les convocatòries que es publiquen. El criteri **Time Out** és completament independent. Per fer-nos arribar més informació, escriu a redaccio@timeout.cat o ompli un formulari a www.timeout.cat. La inclusió de la informació en les diferents llistes de la revista és gratuïta. El sistema de classificació de les crítiques entén com a grau màxim les cinc estrelles i com a grau mínim, l'estrella única. Les agendes van de dimecres al dimarts següent. **Time Out** està editat per 80 + 4 Publicacions amb l'autorització i la col·laboració de **Time Out Internacional Limited London UK**. **Time Out** és una marca registrada de **Time Out Group Limited**, London UK. El dret d'utilitzar la marca, el nom i el logo de **Time Out** és una llicència de **Time Out Group Limited London UK**. ©2008 **Time Out Group Limited**. Reservats tots els drets.

Aquesta publicació no pot ésser reproduïda ni totalment ni parcialment sense consentiment del propietari. Tampoc no pot ésser transmesa per cap mitjà o mètode, ja sigui electrònic, mecànic o d'altre tipus. La revista no s'identifica necessàriament amb les opinions expressades pels seus col·laboradors.

Difusió controlada per  
Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació

## Per la cara



# Adrià Grandia

El músic de Sant Fruitós de Bages treu el màxim de suc a la viola de roda i acaba de treure un disc. Per **Ada Castells**

**Com a freelance ets molt versàtil i t'agrada treballar amb artistes plàstics, poetes, fer coses per al teatre, en documentals, i has tocat amb Tazzuff, el Col·lectiu Brossa, Astrud, Els Amics de les Arts, Lídia Pujol... Ara, però, surts amb disc propi, amb la teva viola de roda, tot sol; què ens proposes a *Divisa*?**

M'agrada experimentar amb l'instrument i treballar un llenguatge propi, i la viola de roda em permet aquest vessant que puc combinar amb la música electrònica. Ho puc fer jo sol i, jugant amb aquestes eines, muntar un repertori que pugui defensar dalt de l'escenari i reproduir en directe.

**Com vas entrar en el món de la música?**

Sóc nascut a Sant Fruitós de Bages i des dels 9 anys que visc al Vendrell. D'adolescent em vaig reenganxar amb la música tradicional, amb la gralla i la tarota, algun dia m'agradaria

també donar-los un gir com a instruments i donar-los un altre caire. Així va ser com vaig descobrir la viola de roda amb el Marc Egea, un bon músic. **Per què vas triar aquest instrument?**

“**El camí directe entre el l'interpret i el públic és l'emoció. Jo vaig a l'essència de la música**

La viola de roda té més de mil anys d'història. A l'edat mitjana ja n'hi havia un embrió, que era l'organistrum. Es tocava a tot Europa. Era molt conegut a Hongria, a Bielorússia, a Itàlia i aquí també, a tota la Península, però amb el barroc va quedar en desús i només va perdurar com a instrument lúdic i de música

popular en alguns països, com França.

**I ara torna.**

Sí, i cada cop més. Amb l'explosió de les noves músiques folk es recupera i sorgeix un nou corrent molt obert, que permet molta llibertat, i és aquesta onada, la que agafem a Catalunya.

**Tanta llibertat que combines la viola de roda amb tocs electrònics.**

Sí, són efectes i el més habitual és que es treballi com els DJ, però jo hi aplico tècniques de guitarrista. N'he après de gent com Guillermo Cides, de Santi Picó i de referents com Ping Floyd.

**Què és el projecte Loop?**

Loop Project neix de la unió de la guitarra elèctrica de Santi Picó i la meua antiga viola de roda. Són dos instruments que van bé junts i permeten portar l'experimentació sonora al límit.

**Què t'agrada de fer música?**

M'agrada sorprendre fent música. Ho trobo divertit. Jo no sóc un virtuós. Moltes músiques que he sentit d'altres violinistes de roda utilitzaven moltes notes i ornaments per ultrapassar els límits del mateix instrument i defensar el seu treball davant d'altres instruments. Jo he volgut fugir d'això.

**Per comunicar què?**

El camí més directe entre l'interpret i el públic és l'emoció. A mi m'agrada anar a l'essència de la música. Amb quatre notes ja pots transmetre un sentiment. Busco un paisatge sonor, un so perdut, el mar, un ressò i, a partir d'aquí, vaig fent. Començo com un exercici i, en el millor dels casos, pot acabar sent una composició.

**I també jugues a improvisar?**

Amb el directe hi ha molta part d'improvisació, de compondre en el moment i jugar amb els sons. Això dona un valor nou a cada espectacle. Jo provinc de la música tradicional, que és funcional, que serveix per fer ballar o per explicar una història. Intento guardar dins meu aquest voler comunicar i això només ho puc fer en directe.

24

cordes té la viola de roda i el 24 de maig, a les 21.30 h, Grandia actuarà al CAT de Gràcia.