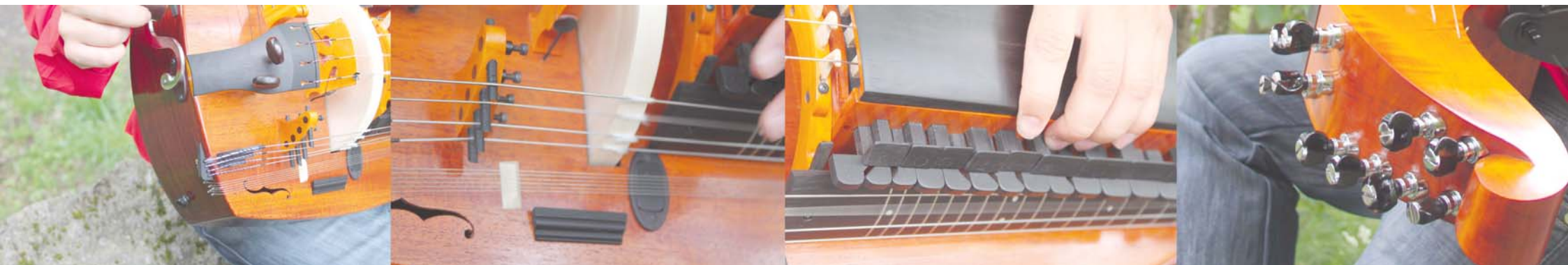




adrià_grandia
viola de roda



Emmig de qualsevol paisatge s'hi poden trobar camins, dreceres, carrers. Caminar-los fins a la clariana del bosc o bé asseure's, pensatiu, a la primera pedra marjal. Encara que prou sovint es transita per un panorama urbà, cantells d'edificis cecs, colors de senyals rutinaries, i marrades individuals.

I després es desaprèn, de tant beure de totes aquestes avingudes, cap endins, cisterna i no pou, per descobrir cicatrius, arrugues, venes i rastres de carícies.

El cos, el llenguatge.

L'Adrià Grandia va nexier a Sant Fruitós de Bages, 1981. Des de fa temps que ha escollit la viola de roda com a instrument, i la música com a llenguatge. Actualment compagina les actuacions en directe, mostrant tan les possibilitats sonores d'un instrument preterit a -Mil anys d'un instrument, Carboncle-, com col·laborant amb diferents formacions, d'estils diversos. Així; transita per la música antiga a -Cor Zongora, Stella Splendens-; pel jazz a -Elektrik Consort-; contemporània a -bandaèria, Santi Picó-, pop rock a -Astrud i col·lectiu Brossa-; tradicional a -Tazzuf-.

Tot plegat ha possibilitat actuar a França i a Itàlia; a l'Argentina i Tuníssia.

També es dedica a la docència. Ha col·laborat en pel·lícules, documentals i teatre. Entre els CD's enregistrats cal citar Elektrik Consort (Quadrant Corner, 2008); Lo nuevo (Astrud i Col·lectiu Brossa. Elefant Records, 2010).

Fa servir una viola del luthier D. Siorat (2010) i ha continuat la seva formació amb Sebastien Tron, Pascal Lefeuvre, Daniel Frouvelle. Marc Anthony i Valentin Clastrier.

Antiga, contempronia, jazz, pop rock, tradicional, són noms de vies? O són fites que es van marcant en el plànol d'un llenguatge universal?

Un eco que ressona carena enllà.



_mil anys dins l'instrument

adrià grandia: viola de roda electroacústica

Amb el títol Mil anys dins l'instrument l'Adrià ens convida a redescobrir la gran varietat de sons i matisos produïts per la viola de roda.

Els sons que màgicament van sortint d'aquest polifacètic instrument passen per la interpretació i manipulació sentimental i electrònica del músic.

Mil anys dins l'instrument és un viatge al voltant de les diferents eres i estils musicals. Des de l'Edat Mitjana fins a la música contemporània.

Acompanyat d'un suport gràfic on s'il·lustren les diferents èpoques en l'instrument, les músiques van il·lustrant els diferents estils.

Des del cant gregorià recreat amb la tècnica del "loop", la improvisació d'una Allemande del Renaixement fins a les composicions originals d'Adrià Grandia.

En aquest espectacle doncs, la creació i la manipulació musical s'uneixen per donar una nova dimensió a l'instrument.



_loop project

adrià grandia: viola de roda i efectes

santi picó: guitarres i efectes

vj_sínoca: video

Loop Project neix de la unió de la guitarra elèctrica de Santi Picó i l'antiga viola de roda d'Adrià Grandia. Dos instruments en principi ben diferents, però que han trobat una perfecta conjunció per seguir obrint nous horitzons musicals. Els llenguatges utilitzats són l'electrònica i l'experimentació sonora portades fins al límit.

Resseguint el camí obert l'any 1973 per Robert Fripp i Brian Eno, la música de Loop Project es basa en la tècnica del "loopint": creació en directe d'ambients sonors i bases rítmiques sobres les que es desenvolupen melodies i improvisacions.

En concert s'acompanyen amb la projecció d'imatges per potenciar l'efecte de la música.

Es tracta doncs, d'un espectacle audiovisual.

El debut d'aquest grup va ser pel Maig del 2009 dins el marc del 20è Festival de Guitarra de Barcelona. Durant el Novembre del mateix any surt a la venda el seu primer CD sota el segell de Nat Team.



ELECTRIK CONSORT

WWW.STICKCENTER.COM
STICKCENTER@HOTMAIL.COM

_electrik consort

adrià grandia: viola de roda

guillermo cide: chapman stick, efectes

nan mercader: percussions

Quin seria el resultat artístic si reuníssim músics de la talla de Nan Mercader, Guillermo Cides i Adrià Grandia?

La resposta a la pregunta és Electrik Consort, una reunió de tres experimentats artistes que interpreten instruments tan inusuals com diferents entre si. D'aquesta manera, l'antiquíssima Viola de Roda s'uneix al modern Stick de 10 cordes, i a les percussions ètniques/jazzeres aconseguint un repertori irrepètible i novedós en el món de la música actual. Tres coneixedors dels seus instruments que provenen de diferents camins es reuneixen per primera vegada per donar un pas més enllà, el resultat és un grup que lluny de qualsevol etiqueta, poseeix un estil que crida l'atenció als públics de totes les edats i tendències.

Un clàssic de la música celta tocat amb loops, Stick i djembe?. Una versió de Led Zeppelin tocada amb Viola de Roda...? Tot és possible en el món d'Electrik Consort, que recorre la World Music, el Folk celta, el Jazz, l'Electrònica, el Tango i el Flamenc.

En resum, quelcom nou al món de la música.



_tazzuff

adrià grandia: viola de roda
oscar antolí: clarinet baix
aleix armengol: acordió
marc del pino: acordió
xavi grau: baix elèctric
dídac sauret: percusions

Cinc joves instrumentistes formats en l'ambient de diferents escoles i estils van donar vida a final del 2006 a Barcelona a aquest grup instrumental, que s'orienta decidit cap al ball i que cerca un so gairebé de cambra, treballat especialment pel que fa a les harmonies, als contracants melòdics i al diàleg constant entre els diferents instruments. Les músiques són íntegrament de composició pròpia.

El repertori del concert és estrictament de ball, tant de parella com en grup, amb gèneres propis de Catalunya, de les regions veïnes (Occitània, França, País Basc...) i d'altres indrets del món.

Tazzuff són els guanyadors del Concurs Sons de l'any 2010.



_carboncle

adrià grandia: viola de roda

laia noguera: poesia i rapsòdia

Carboncle és un espectacle de música i poesia que va més enllà del recital i del concert, perquè és les dues coses alhora i a la vegada alguna cosa més. Els temes no són concebuts com a recitacions acompanyades de música ni com a cançons recitades, sinó que el diàleg estret entre la veu i la viola de roda dóna com a resultat un ésser viu particular, un paisatge intensament poètic que convida l'espectador a oblidar-s'hi, a sentir-s'hi eixit, per retrobar-se amb ell mateix.

Els textos són originals de Laia Noguera i Clofent i la música és composta per Adrià Grandia. Noguera, que també és intèrpret musical i compositora i està treballant la veu i el cos amb l'actriu i directora escènica Mireia Chalamanch, aporta, a banda d'una literatura amb estil propi i sense barreres de gènere (conrea tant la poesia com la narrativa com el teatre), una manera de recitar personal fruit d'una investigació contínua. Grandia, que ha obert la viola de roda a l'electrònica, dóna a aquest instrument mil·lenari una nova dimensió amb músiques de composició pròpia que mesclen l'esperit melòdic i rítmic tradicionals de l'instrument amb la recerca constant de nous sons. Aquesta mescla és possible gràcies a la seva incursió en l'electrònica, un element que serveix de llançadora cap a una nova dimensió musical que engloba i abraça les paraules de Noguera.

adrià_grandia
el vendrell (catalunya)

tel.+0034675440908
@: adriagrandia@gmail.com
www.adriagrandia.com

