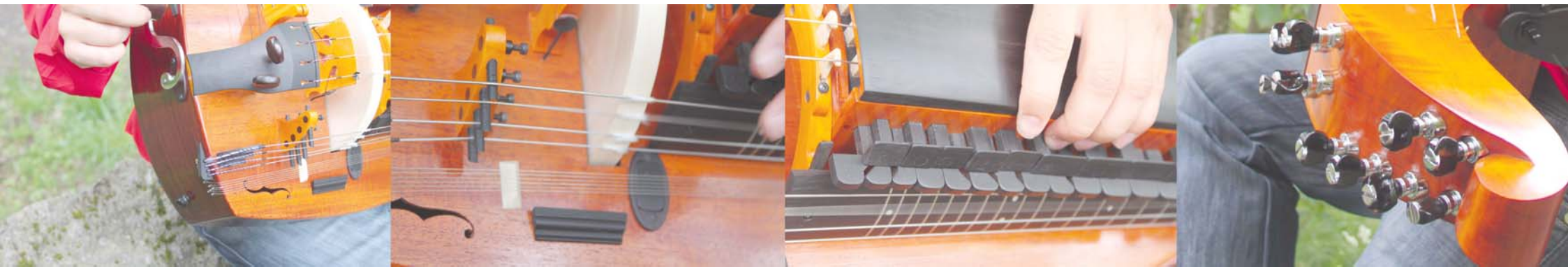




adrià_grandia

zanfona



En medio de cualquier paisaje se pueden encontrar caminos, atajos, calles. Andar los mismos hasta el claro del bosque o bien sentarse, pensativo, en la primera piedra marjal. Aunque bastante a menudo se transita por un panorama urbano, cantos de edificios ciegos, colores de señales rutinarias, y rodeos individuales.

Y luego se desaprende, de tanto beber de todas estas avenidas, hacia adentro, cisterna y no pozo, para descubrir cicatrices, arrugas, venas y rastros de caricias.

El cuerpo, el lenguaje.

Adrià Grandia nació en Sant Fruitós de Bages, 1981. Desde hace tiempo que ha escogido la zanfona como instrumento, y la música como lenguaje. Actualmente compagina las actuaciones en directo, mostrando tanto las posibilidades sonoras de un instrumento preterido a-Mil años dentro en el instrumento, Carboncle-, como colaborando con diferentes formaciones, de estilos diversos. Así, transita por la música antigua a-Cor Zongora, Stella Splendens-por el jazz a-Electrik Consort-; contemporánea en-Bandaeria, Santi Picó-, pop rock a-Astrud y col·lectiu Brossa-; tradicional en-Tazzuff-.

Todo ello le ha posibilitado actuar en Francia y en Italia; en Argentina y Túnez.

También se dedica a la docencia. Ha colaborado en películas, documentales y teatro. Entre los CD's grabados cabe citar Elektrik Consort (Quadrant Corner, 2008); Lo nuevo (Astrud y Col·lectiu Brossa. Elefant Records, 2010).

Utiliza una zanfona del luthier D. Siorat (2010) y ha continuado su formación con Sebastien Tron, Pascal Lefeuvre, Daniel Frouvelle, Marc Anthony y Valentin Clastrier.

Antigua, contempronia, jazz, pop rock, tradicional, son nombres de vías? O son metas que se van marcando en el plano de un lenguaje universal?

Un eco que resuena.



_mil años en el instrumento

adrià grandia: zanfona electroacústica

Con el título Mil años en el instrumento Adrià nos invita a redescubrir la gran variedad de sonidos y matices producidos por la zanfona.

Los sonidos que mágicamente van saliendo de este polifacético instrumento pasan por la interpretación y manipulación sentimental y electrónica del músico.

Mil años en el instrumento es un viaje alrededor de las diferentes eras y estilos musicales. Desde la Edad Media hasta la música contemporánea.

Acompañado de un soporte gráfico donde se ilustran las diferentes épocas en el instrumento, las músicas van ilustrando los diferentes estilos.

Desde el canto gregoriano recreado con la técnica del "loop", la improvisación de una Allemande del Renacimiento hasta las composiciones originales de Adrià Grandia.

En este espectáculo pues, la creación y la manipulación musical se unen para dar una nueva dimensión al instrumento.



_loop project

adrià grandia: zanfona i efectos

santi picó: guitarras i efectos

vj_sínoca: live video

Loop Project nace de la unión de la guitarra eléctrica de Santi Picó y la antigua zanfona de Adrià Grandia. Dos instrumentos en principio muy diferentes, pero que han encontrado una perfecta conjunción para seguir abriendo nuevos horizontes musicales. Los lenguajes utilizados son la electrónica y la experimentación sonora llevadas hasta el límite.

Siguiendo el camino abierto en 1973 por Robert Fripp y Brian Eno, la música de Loop Project se basa en la técnica del "loop ": creación en directo de ambientes sonoros y bases rítmicas sobre las que se desarrollan melodías e improvisaciones.

En concierto se acompañan con la proyección de imágenes para potenciar el efecto de la música.

Se trata pues, de un espectáculo audiovisual.

El debut de este grupo fue en Mayo de 2009 en el marco del 20 ° Festival de Guitarra de Barcelona. Durante el Noviembre del mismo año sale a la venta su primer CD bajo el sello de Nat Team.



ELECTRIK CONSORT

WWW.STICKCENTER.COM
STICKCENTER@HOTMAIL.COM

_electric consort

adrià grandia zanfona

guillermo cide: chapman stick, efectos

nan mercader: percusiones

¿Cuál sería el resultado artístico si reuniéramos músicos de la talla de Nan Mercader, Guillermo Cides y Adrià Grandia?

La respuesta a la pregunta es Electric Consort, una reunión de tres experimentados artistas que interpretan instrumentos tan inusuales como diferentes entre sí. De esta manera, la antiquísima Viola de Roda se une al moderno Stick de 10 cuerdas, y las percusiones étnicas / jazzeras logrando un repertorio irrepetible y novedoso en el mundo de la música actual.

Tres conocedores de sus instrumentos que provienen de diferentes caminos se reúnen por primera vez para dar un paso más allá, el resultado es un grupo que lejos de cualquier etiqueta, posee un estilo que llama la atención a los públicos de todas las edades y tendencias.

Un clásico de la música celta tocado con loops, Stick y djembe?. Una versión de Led Zeppelin tocada con Zanfona...?

Todo es posible en el mundo de Electric Consort, que recorre la World Music, el Folk celta, el Jazz, la Electrónica, el Tango y el Flamenco. En resumen, algo nuevo al mundo de la música.



_tazzuff

adrià grandia: zanfona
oscar antolí: clarinete bajo
aleix armengol: acordeón
marc del pino: acordeón
xavi grau: bajo eléctrico
dídac sauret: percusiones

Cinco jóvenes instrumentistas formados en el ambiente de diferentes escuelas y estilos dieron vida a finales de 2006 en Barcelona a este grupo instrumental, que se orienta decidido hacia el baile y que busca un sonido casi de cámara, trabajado especialmente en cuanto a las armonías, los contracantos melódicos y el diálogo constante entre los diferentes instrumentos. Las músicas son íntegramente de composición propia.

El repertorio del concierto es estrictamente de baile, tanto de pareja como en grupo, con géneros propios de Cataluña, de las regiones vecinas (Occitania, Francia, Euskadi...) y de otros lugares del mundo.

Tazzuff son los ganadores del Concurso Sons del año 2010.



_carboncle

adrià grandia: zanfona

laia noguera: poesía i rapsodia

Carboncle es un espectáculo de música y poesía que va más allá del recital y del concierto, porque es las dos cosas a la vez ya la vez algo más. Los temas no son concebidos como recitaciones acompañadas de música ni como canciones recitadas, sino que el diálogo estrecho entre la voz y la zanfona da como resultado un ser vivo particular, un paisaje intensamente poético que invita al espectador a olvidar a ella, a sentirse salido, para reencontrarse consigo mismo.

Los textos son originales de Laia Noguera y Clofent y la música es compuesta por Adrià Grandia. Noguera aporta, además de una literatura con estilo propio y sin barreras de género (cultiva tanto la poesía como la narrativa como el teatro), una manera de recitar personal fruto de una investigación continua. Grandia, que ha abierto la zanfona en la electrónica, da a este instrumento milenario una nueva dimensión con músicas de composición propia que mezclan el espíritu melódico y rítmico tradicionales del instrumento con la búsqueda constante de nuevos sonidos. Esta mezcla es posible gracias a su incursión en la electrónica, un elemento que sirve de lanza , adora hacia una nueva dimensión musical que engloba y abraza las palabras de Noguera.

adrià_grandia
el vendrell (catalunya)

tel.+0034675440908
@: adriagrandia@gmail.com
www.adriagrandia.com

