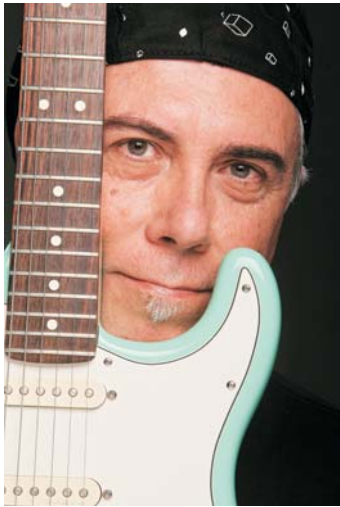


SANTI PICÓ & ADRIÀ GRANDIA
LOOP PROJECT

SANTI PICÓ & ADRIÀ GRANDIA

LOOP PROJECT



Santi Picó, guitarra
www.santipico.com

En este proyecto se han unido la guitarra eléctrica de Santi Picó y la antigua viola de roda de Adrià Grandia. Dos instrumentos en principio bien distintos, pero que han encontrado una perfecta conjunción para seguir abriendo nuevos horizontes musicales. Los lenguajes utilizados son la electrónica y la experimentación sonora llevados al límite.

Siguiendo por el camino abierto en 1973 por Robert Fripp y Brian Eno, su música se basa en la técnica del looping: creación en directo de ambientes sonoros y bases rítmicas sobre las que van desarrollando sus melodías e improvisaciones. Sus conciertos se acompañan con la proyección de imágenes para potenciar el efecto de la música. Se trata pues de un espectáculo audiovisual.

El debut de esta formación fue en Mayo de 2009 dentro del 20 Festival de Guitarra de Barcelona. En Noviembre del mismo año sale a la venta su primer CD con el sello Nat Team.



Adrià Grandia, zanfona
www.adriagrandia.com



Videos en directo:

- [Gotas de Mar](#)
- [Celebration](#)

SANTI PICÓ & ADRIÀ GRANDIA

LOOP PROJECT



SANTI PICÓ

Comienza como guitarrista de rock y pop poniendo en los años 70 su guitarra al servicio de diversos grupos y cantantes del momento: Tony Ronald, Los Mustang, Los Salvajes, Lorenzo Santamaría, Santabárbara, Peret, y muchos otros. Cursa estudios musicales en el Aula de Jazz y Música Moderna de Barcelona. Graba su primer disco como solista en el año 1979 con el sello Phillips.

Colabora con el grupo de música electrónica Neuronium en grabaciones y giras. En el año 1984 pone en marcha su propio estudio de grabación dedicándose a la producción musical.

En los años 90 se inclina por el blues, actuando al frente de su Santi Picó Blues Band y acompañando al bluesman norteamericano Johnny Copeland en su gira española.

Miembro fundador y productor de la agrupación de guitarristas "Guitarras Mestizas" con Max Sunyer, David Palau, Joan Vinyals y "Chicuelo".

En los últimos años ha retomado su vertiente más electrónica profundizando en la técnica del looping pero sin olvidar sus raíces rock y blues. En la actualidad y siguiendo por este camino se dedica principalmente a Loop Project junto con Adrià Grandia.

ADRIÀ GRANDIA

Sant Fruitós de Bages, 1981. Intérprete de zanfona. Actualmente toca con los grupos Tazzuff, Elektrik Consort, La Bandaèria y Carboncle, asimismo con el grupo Astrud, con el colectivo Brossa, y aparte colabora con numerosos proyectos musicales, teatrales y de rapsodia.

La zanfona, maravilloso invento que data del siglo XI, se convierte gracias a las nuevas tecnologías musicales en el complemento perfecto para la creación musical de una manera innovadora, fresca y próxima.

Grandia contribuye al desarrollo constante del instrumento.

Como intérprete ha tocado en Europa, Argentina y Túnez. Ha compartido escenarios de festivales con grandes músicos. Ha interpretado música para películas, documentales y teatro.

Ha grabado el disco Carboncle (inédito, 2007) con Laia Noguera i Clofent, "Músiques per acompanyar l'àliga" (2007) con la Cobla de Ministrers de la Ciutat (La mà de Guido, 2007), Tazzuff (autoedición, 2008), Elektrik Consort (Quadrant Corner, 2008) y ha colaborado en numerosas grabaciones de reconocidos artistas.

Actualmente, junto a Santi Picó, sigue dando paso a la investigación sonora y musical con este novedoso proyecto estrenado en 2009 y con el primer disco ya en el mercado.



SANTI PICÓ & ADRIÀ GRANDIA

LOOP PROJECT

rider técnico

P.A.:

- Mesa de mezclas para dos señales de línea stereo (L,R) que envían los músicos desde sus propios mixers en el escenario, y un micro.
- CD para música ambiente pre concierto
- Potencia según capacidad del local.
- Técnico

MONITORES:

- 2 envíos STEREO independientes
- 4 cuñas (2 para cada uno)
- No es imprescindible técnico

MICROFONÍA Y LINEAS:

- 1 micro dinámico (SM 58 o similar) con pie de jirafa
- 4 DI boxes para las líneas que entregan los músicos en el escenario.

ESCENARIO:

- Fondo mínimo 2, 50 metros
- Pantalla central para proyección de audiovisual
- 3 metros de ancho disponibles a cada extremo de la pantalla para cada músico.
- 2 tomas de red (220 v) una a cada lado del escenario

PROYECTOR:

- Un proyector con entrada S video, VGA o video compuesto.
- Cable suficientemente largo para llegar a la ubicación del operador de audiovisual.

LUCES:

- Según local. Mínimo iluminación puntual para cada músico.
- Técnico de luces

SANTI PICÓ & ADRIÀ GRANDIA
LOOP PROJECT



Contacto:

Santi Picó

934275736

629384783

santipico@ono.com